

いのちの水

二〇一七年

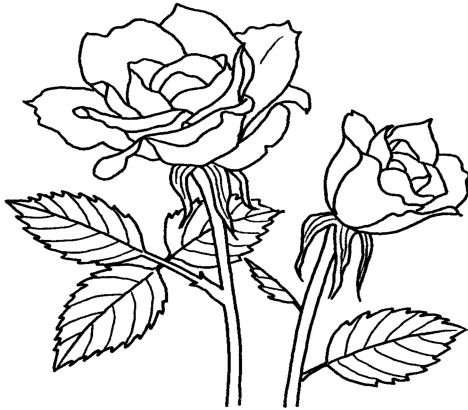
八月号

六七八号

主をたたえよ。日々、私たちを担い、救われる神を。
(詩篇68の20)

目次

- ・いつの時代にも 1
- ・人間の弱さと強さ 2
- ・アメイジング・グレイス 5
- ・主よ憐れみたまえ
―詩篇57篇―
- ・お知らせ 13



いつの時代にも

この時代がどのように変わろうとも、つねにいつでも誰でもできること、しかも神に喜ばれることがある。
それが祈りである。
主イエスも、言われた。

：あなたがたは、起ころうとして、これらのすべてのことから逃れて、人の子（キリスト）の前に立つことができるように、いつも目を覚まして祈りなさい。(ルカ21の36)

使徒パウロ自身はいつも他者のために祈っていた。

：わたしたちは、祈りの度に、あなたがたのことを思い起こして、あなたがた一同のこと

をいつも神に感謝している。
(1テサロニケ1の2、ピレモン4
もほぼ同様な表現)

：あなたがた一同のために祈る度に、いつも喜びをもって祈っています。(ピリピ1の4)

：わたしたちは、いつもあなたがたのために祈り、わたしたちの主イエス・キリストの父である神に感謝しています。
(コロサイ1の3)

よきものを見ればそれがいつも主によって用いられるようにと祈り、悪しきものを見れば、その悪の力が神によって滅ぼされ、その人の心に聖霊がかわりに入って清められますように、新たな力を与えられるようにと祈ることがで

きる。

また、朝夕の美しき大空の色彩や姿に接するとき、そのような美や雄大さが世界の人々に宿るようにと祈る気持ちになり、また黒雲がきて台風が来るかもしれないというときには、そのときの大雨が被害をもたらさないように、その豪雨で苦しむ人たちが出ないようにとの祈りとなる。

私たちが喜ばしいことに出会い、よきことが与えられても感謝の祈りとなり、また奪われても、神の国が与えられていることを感謝する祈りとなる。

そしていよいよ死が近づいても、死の彼方には、復活によって永遠の主の平安が与えられること、キリストを信じるものは、死ぬことはないというヨハネ福音書のキリストの言葉にあるように、そこでの希望を持ちつつ、天の国へと入られてくださいという祈りとなる。

このように、何を見ても、聞いてもまた事件や災害等々が生じても祈りだけは、つねになしうるようにできている。

祈りが不要なところはどこにもない。真実や愛、そして正義が昔から現代のいついかなる時代にも必要であり、それが大きく欠けるところから、盗みや憎しみや攻撃、戦争、破壊、等々が生じるのである。

今日の混乱した世界にも、もつとも必要なのは、こうしたいつどのようなときにも芽を出してそこからたえず広がっていく祈りである。

人間の弱さと強さ

人間は弱いが強くされ得る。聖書はそのことを随所で記している。

しかし、この世においては、何らかの能力が強い、大きい者は繰り返し、繰り返しと繰り返される。ことにプロ野球など、半年にわたって、同じ

様な人物が大きな写真とともに大々的にとりあげられる。それは、打撃や投球にある種の特別な力を持っているからである。

しかし、ほかのどんな部門―音楽、美術などの芸術、学問、農業や水産業、あるいは教育、福祉等々の人が、このようなことがあるだろうか。

それらスポーツと並んで、政治の部門で首相とか一部の閣僚もまた、しばしば大きく取り上げられる。これは経済や安全、福祉等々にときる政治家の言動が大きく影響するからであるが、ここでも、力を持つものが大きく繰り返しとりあげられるというのは共通である。

このような報道や出版の状況から、私たちは力あるものが前面に出てくることはごく当然だと思っている。

しかし、聖書の世界では、人間の弱さが実に鋭いかたちで表されている。

そして、一般の報道やマスコミ全体のように、何らかの意味で強いものに焦点が遇わされているのではなく、まず人間の弱さ、罪深さが最初から記されている。

それは最初の人間として現れるアダムとエバが、神の言葉を守れなくて、せつかくの理想の場所であったエデンの園を追われたこと、そしてその息子のカインが妬みから突然弟に襲い掛かって殺すなど、人間の弱さが主題となっている。

預言者としてとくに重要な人物はエリヤである。エリヤは、当時の国王に対して直接に会いに言って、その政治がまちがっていることを直言したこともあった。

そして、天から火を呼び出し、偽預言者たちを集めて、神の力によって滅ぼしてしまふような力をも与えられていた。

さらに、死者を生き返らせ

たり、貧しい異邦人の親子のところまで、わずかなものしか持っていないでもう自殺しようとしていたような人のところまで、驚くべき力を神から受けて、彼らに食物を提供して救ったこともあった。

そして火の戦車に乗って天に引き上げられていったという、驚くべき人物であった。そのような特別に引き上げられた神の人であったため、旧約聖書の最後の書において、つぎのように言われている。

：見よ、わたしは、大いなる恐るべき主の日の来る前に、預言者エリヤをあなたたちに遣わす。(マラキ書 3の23)

メシアが世界に送り出される日、それは主の日、終わりの日、その時などいろいろなる表現で表されている。

その歴史で最も重要とされるときに現れるのがエリヤだという。

さらに、主イエスもその最後が近づいたときに、高い山に登ってそこで深い祈りをささげていたとき、エリヤとモーセが現れてイエスとともに語り合っていたという出来事が起こった。このように、さまざまの点からみても、エリヤは別格であるというほどに、大いなる人であった。

そのようなエリヤであるにもかかわらず、聖書にはもう一つの彼の側面が記されている。

それは、天からの火を呼んで、偶像崇拜して人々や国をまちがった方向へと引張っていく人たちを滅ぼした直後のことである。

当時の国王もエリヤを憎んで国中を探索させていたほどである。しかし、すでに述べたようにエリヤはその国王のもとに直接乗り込んでゆき、神の言葉を語った。

国王も、偽物の預言者たちが滅ぼされ、大いなる神の業

を目の当たりにして、エリヤのいう神のことが少しはわかってきたのかもしれない。

そして国王は妻のイゼベルにエリヤが神の力によつてなしたことを伝えた。すると王妃は、それを聞いて驚いたり、神の力に敬意を表すなどではなく、その逆に激怒し、1日以内にエリヤの命をうばうことを確言した。

それを聞いたエリヤは、意外にもただちに逃げて、遠く砂漠地帯にあるオアシスとして有名な、ベエルシバまで逃れ、そこに従者をおいて、自分にはさらに1日の道のりをあゝるいて、とある木のもとに座つて、もう命をとつてくさいいと主に懇願した。

ベエルシバ周辺はまったくの砂漠である。このようなところまで、行くだけでも大変であるがそこからさらに1日の道のりを歩いた―それは数十kmもさらに一人で砂漠地帯を歩いたということである。

そのようなところでは水も食物もなく、直射日光の厳しさで重なるときには、長くは生きておられない。そのように、エリヤは死を目前にするほどになった。

このように、神から火を呼び寄せるほどの特別な霊を与えられていたのなら、このイゼベルにもそのような火を呼び寄せて滅ぼすこともできたはずだ。それにもかかわらず、すぐに祈ることさえせずに逃げて行つた。エリヤのそれまでの姿とはあまりにも違った行動である。

偽預言者との悪とのたたかいで心身の力を注ぎ尽くしたゆえに、祈ることさえできなかったといえる。

こうして聖書は、エリヤを神の人、驚くべき奇跡を行なう特異な人物としてほめたたえるのでなく、神の力なくばいかに弱い存在となつてしまいかをも、同時に明確に記している。

ノアという正しい人物も同様だった。当時ひどく乱れて墮落した人たちにあつて、ただノアだけが、神の言葉に従つて歩んでいたという。それゆえに、ノアとその家族が救われ、ほかの世界の人たちは大洪水で滅んでしまったという。

そのようなノアが長期にわたる大雨と大洪水のあと、やつと水が引いて陸地にて生活するようになり、安定した生活になつたとき、酔っぱらつて裸で寝ているところをこどもたちが見た、ということも記されている。

いかにすぐれた人間でも、神から目を背けて安楽な状態にいるときには、たちまちこのように、ただの弱き人間に落ちてしまふ。

キリストの弟子たちも、3年間もキリストに従い、その奇跡を見聞きしてその教えを十分に知らされていたにもかかわらず、キリストがとらえられたときにはみんな逃げて

しまった。

ここにも人間の弱さが如実に記されている。

しかし、ひとたび聖霊が与えられたとき、命がけでキリストの福音を伝える者と変えられ、じつさいに殉教死をとげた。

弱さと強さ—この落差を聖書ほどに明確に記した本はほかにない。

キリストさえも、あの十字架に釘付けられたとき、「神様、神様、どうして私を捨てたのか」(エリエリ、ラマ、サバクタニ!)と叫ばれた。肉体を持つ生身の人間はそのからだの非常な苦しみのときには、ひたすら、なぜこんな目にあうのか、と深い苦悩のなかから叫ぶことが唯一のないうるようになる—という状況がある。

エリヤは神の人、天に直接に登っていくような、通常の間人ではないようにもみえる。しかし、ひとたび神の力が与えられないときには、権力者の力を恐れ、どこまでも逃げていく弱い普通の人間にすぎ

ないことを示す。

モーセもまた、同様だった。疑いもなく彼は、世界の歴史で最も重要なはたらきをした人物の一人である。しかし、かれも自分の力で同胞を救おうとして失敗したときには、エリヤのようにはるかとおくの砂漠地帯を越えて逃げて行つたのだった。それは死を覚悟した逃避行である。ちょうど途中で食物や水のあるところ、あるいはそうした人間に会つて助けられたからよかつたものの、それらがまったくなしには、到底そのような砂漠地帯を逃げ延びることはできなかった。そのような助けもまた神が与えた。

そしてそのような弱さを思い知らされたうえで、神はかれに大いなる使命をさずけた。何らの武器も権力もなく、神の力を受けて、エジプトという古代の最強の軍勢力や権力をもっている王のもとにいて、数々の奇跡を行い、ついにモーセの民族—イスラエルの人々を救いだしたのである。そして数々の苦難をへて

40年という長い歳月を、砂漠地帯をこえて、神の約束の地へと導いて行つた。その力はまさに人間わざではなかつた。

神から力を与えられるときには、人は信じがたいような力を発揮して奇跡をなすこともできる。それは人間の驚くべき強さとしてあらわれる。

波濤万里1万キロから2万キロもの広大な海を越えて、しかも天気予報もなく、風まかせという危険きわまりない帆船でただキリストの福音を伝えるために日本にやつてきたフランシスコ・ザビエルのような多くの宣教師たち、さらにやつと到達した国々で、厳しい迫害を受けて生きることのできないほどの状況である。それにも耐えて日本に來ようとした福音の伝道者たち—その強さはいつたいどこからきたのか。

それは、人間わざでなく、神の業であり、聖なる霊がはたらき彼らを押し出し、彼ら

を導き、そしてその苦難に耐える力と希望を与えたのである。

また、キリストというたつた一人の人物が全世界のあらゆる伝統や風俗、民族や国境を越えて、その真理を伝えいくようになさしめたこと—それも、人間に与えられた神の力が大きいほど、通常では考えられないような大きな業をすることが歴史上にも明らかであった。

たった一人の強さ、これは弱く一般的には弱さの極みのような全盲の人、足の動かない人、寝たきりの人等々もまた、神の力が与えられるときには、健康な権力や金の力をもっている人よりはるかに大きな影響力を人々に与え続けていく。

水野源三などもそうした一人であった。

私たちは現実には弱さに満ちているが、どんな弱さをも力に変えてくださる神を信じて歩みたいと願う。

アメイジング・グレイスー驚くべき神の恵みー

この有名な讃美歌の中心にあるのは、神の恵みということである。原詩では、繰り返し「grace」という言葉が現れるので、これが中心だとすぐわかるが、日本語訳では、恵みという訳語がわずかになっている。

また、日本語では、恵みといっても、雨が降ると恵みの雨、恵まれた境遇とか、健康に恵まれた：等々ごく普通に使用されているために、特別に深い意味を感じることはない。

しかし、キリスト教における「恵み」ということを、近年において広く世界に知らせることに大きな役割を果たしてきたのは、論文や解説文などでなく、意外なことであるが、アメイジング・グレイスという一つの讃美歌であった。

恵みとは何か

聖書でいう「恵み」とは、英語ではgrace、聖書に現れる原語(ギリシヤ語)では、カリス(charis)である。

この言葉は、通常の日本語の「恵み」とは大きく異なる深い意味をたたえている。それは、とくにこの恵みを最も深く体験したといえる使徒パウロが書いた手紙によって知ることができる。パウロは、キリスト教徒を迫害する中心人物であって国外にまで、キリスト者を迫害して追跡し、捕らえていたほどの人物であった。

しかし、突然その迫害に向かっているさなかで、復活のイエスにとらえられ、キリスト者たちを迫害してきた罪を赦され、キリストの福音を宣べ伝える最も重要な人物となった。文字通り一八〇度転換させられたその生涯は、まさに神の恵みによって変えられ、導かれたのであった。

彼が書いた手紙が、聖書すな

わち神の言葉として二〇〇〇年の間、ほかのいかなる人間よりも世界に圧倒的な影響力を持つてきたのは、神の恵みがそのようになさしめたのである。

パウロは生まれつき家柄もよく、能力に恵まれ、特別な教師についてユダヤ人の宗教を学んでいた。そのような恵まれた状況にあつたにもかかわらず、キリストのことは全く目が開かれず、キリスト者こそ、ユダヤ人の長く信じてきた信仰を覆すものだとしてキリスト教徒を迫害することを真剣に行なっていたのである。

このことを見ても、生まれつきの能力がどんなにすぐれていても、また家柄や育った環境がよくても、キリストの真理を受け入れるとは限らないのが分かる。

キリストの生きて働く真理を受け入れるためには、まさに

人間の努力や能力でなく、神の一方的な恵みが不可欠なのである。

聖書、キリスト教で言われる「恵み」とは、このように、それを受ける値打ちがないのに、一方的に与えられる神からの賜物を指している。

：事実、あなたがたは、恵みにより、信仰によって救われました。このことは、自らの力によるのではなく、神の賜物です。(エペソ書一・8)

このパウロの言葉は、キリスト教信仰において、「恵み」と「信仰」という二つのことが持つている深い意味とその関わりを簡潔に示している。キリスト(神)は、人間を救おうという愛の心を持っておられ、一方的に罪の赦しや愛、いのちを注いでおられる。それは主イエスご自身が太陽にたとえられたように、人間の側で気付かずとも絶えず注

がれている。私たちがそのよ
うな神のよき賜物を受ける値
打ちもないのに注がれている
のである。

その恵みを受けるには、人間
の側からはただ「信仰」のみ
でよい、というのが、キリス
トの福音であり、キリスト教
信仰の中心なのである。

キリスト者の信仰とは、自分
はそのような神からのよきも
のを受け資格など全くない、
それどころか神の真実に背く
ような罪を犯してきた。それ
にもかかわらず、神がこの世
のあらゆるものにまさる天の
賜物を与えて下さった、とい
う実感なのである。

これが使徒パウロという人間
の根本にあったのは、彼の書
いた手紙によつてはつきりと
知ることができる。

パウロは、その手紙のなかで、
この恵み (charis) という語を、
およそ百回ほども用いている。
ローマの信徒への手紙だけで
も、二十回以上用いているほ
どに、彼にとつてはその信仰

の中心をなす用語であった。
それゆえ、その手紙のはじめ
にそのことをほとんど常に次
のように祈つて書き始めてい
る。

：わたしたちの父である神と
主イエス・キリストからの恵
みと平和が、あなたがたにあ
るように。(ローマ一・7)

自分が受けたのは、神とキリ
ストによる一方的な招きであ
り、罪の赦しであった。そこ
から神とキリストとの深い霊
的な結びつき(平和)が与え
られたというのがパウロの生
涯を貫く実感であったからで
ある。

そしてこの恵みという原語は、
カリスであるが、これは、喜
ぶ(カイロー)と語源的に同
じなので、この恵みという言葉
葉に、主にある喜びをも込め
て用いていると考えられる。

この世界には、健康の恵み、
家庭の恵み、それどころか日
常の食物の恵み、病気のとき

の治療の恵みすら受けられな
い人たちがたくさんいる。飢
えのために死にかかっている
人たちが何億もいる現状、あ
るいは、毎日寝たきりという
困難な生活の中に置かれてい
る人たちにとつて、この世の
普通の恵みというものからは
見放されていると言えるだろ
う。

しかし、聖書にいう恵みは、
そのような人たちに対しても
与えられる恵みなのである。
この世のどんな壁をも越えて、
与えられ、注がれるといった
性質のものなのである。

死んでも同然の者が生かさ
れ、過去に深い罪を犯した者、日
常的に罪を犯してきた者も赦
しという恵みを与えられ、あ
らゆるよきものを失い、希望
を失った人も生かさされる、そ
して死という一切を呑み込ん
でしまう力にも打ち勝つて永
遠の命を与えられる、それが
この恵みの中心的内容となっ
ている。

人間にとつて、神からの恵み

がいかに大きいか、そのこと
を、使徒パウロは、次のよう
に述べている。

：あなたがたは、以前は自分
の過ちと罪のために死んでい
た。：私たちも皆、以前は欲
望の赴くままに生活し、行動
していたのであり、ほかの人々
と同じように、生まれながら
神の怒りを受けるべき者であ
つた。

しかし、憐れみ豊かな神は、
私たちをこの上なく愛して下
さり、その愛によつて、罪の
ために死んでいた私たちをキ
リストと共に生かし、―あな
たがたの救われたのは恵みに
よる―キリスト・イエスによつ
て共に復活させ、共に天の王
座に着かせて下さった。

こうして、神は、キリスト・
イエスにおいて私たちに示さ
れた慈しみにより、その限り
なく豊かな恵みを、来るべき
世に現そうとされた。

(エペソ書二・1～8より)

人間は力強く生きていく者、活躍している人はたくさんいると思われるのに、なぜパウロはこのように、「あなた方はかつては死んでいた」というような表現をとっているのだろうか。このような箇所を讀みたくない、あまりにも極端な表現だと思う人は多いだろう。

これは人間の心のすがたを、神の清い真実なあり方と比べるときに初めて分かることであり、人間だけを見ているのなら、いくらでもよい人、活発に活動していると思われる人はいるので、この箇所のよいうに、「以前は罪のために死んでいた」などというのは全く的外れだと思ふのである。しかし、もし、神の徹底した真実や無差別的な愛と比べるとき、人間の一体だが、そのような真実や愛を持つているだろうか。どこにそのようなことを日夜心においても、実際の行動においてもなし続けている人がいるだろうか。

そもそも、私たちは本当の正しさや愛すらわからず、自分の利益や自分が認められるようなことをどうしても考えず、しまうような存在でしかない。使徒パウロすら、次のように告白している。

：わたしは、自分のしていることが分からない。自分が望むことは実行せず、かえって憎んでいることをしているからだ。

わたしは、自分の内には、善が住んでいないことを知っている。善をなそうという意志はあるが、それを実行できないからである。

わたしは自分の望む善は行わず、望まない悪を行っている。わたしはなんと惨めな人間なのか。死に定められたこの体から、だれが私を救ってくれようだろうか。(ローマの信徒への手紙七・15〜24より)

このように、私たちの心のあり方を神のみに置くときに

初めて、自分が本当によいことをできない、力のない者、そういう意味で死んだような者であることがはっきりわかる。

このような状況からいったい誰が救い出してくれるのかということは、魂の最も奥深い疑問である。それは、いかなる学校教育や経験、生れつきの性質や家柄、あるいは環境などによってもどうすることもできないことなのである。

この不可能を可能にしたのが、神の恵み、キリストの十字架による恵みであり、キリストの復活なのであった。

このような背景を考えると、パウロがなぜ、その手紙のなかで、百回ほどこの「恵み」(カリス)という言葉を使っているかが、浮かびあがってくる。

このように、使徒パウロはみずからの命をかけて、彼の受けた「恵み」を伝えようとした。

その彼の祈りと行動は、彼の

受けた啓示が聖書となつて、世界に永遠に伝えられることとなった。

こうした恵みを受けた人が、キリスト者であり、この二千年間に、同様な経験を世界中の無数の人たちが与えられてきたのであった。私自身も人生の決定的な体験として、まさにこのキリストの恵みを若き日に与えられた一人なのである。

この恵みの経験は、多くの分野へと広がって行った。アウグスチヌスのようなキリスト教思想家、ダンテのような大詩人、アッシジのフランシスコのような特別に清められ神のしもべとされた人、ザビエルのように、宣教師となつてすべてを捨ててこの福音の恵みを伝えようとした人、等々。

アメイジング・グレイス

そして音楽の世界でも、この恵みをまざまざと体験した人がキリスト教音楽を次々と生

み出して現在も無数の人々の魂をうるおし、キリストの恵みを霊的に実感させる助けとなっている。

そのなかで、現在広くキリスト教と関わりない人たちにまでこの恵みをテーマとした讃美歌が親しまれるようになってきているのがある。それが、「驚くべき恵み」(讃美歌21・四五一番、新聖歌二二三番など)すなわち、アメイジング・グレイスである。

この讃美歌は、現在のアメリカの数多くの賛美集、ルター派、カトリック、改革派、長老派、バプテスト派、メソジスト派、無教派、モラヴィア派等々、アメリカのさまざまな教派の讃美集二十二種類を調べた結果、それら教派のすべての讃美集に選ばれて取り上げられているのは、わずかに二つしかなく、アメイジング・グレイスはその一つであったという。(講座 日本

のキリスト教芸術 第一巻「音楽」一〇六頁 日本キリスト教団出版局二〇〇六年四月刊)

この讃美は、以前にNHKテレビの特別番組にも一時間近い時間をあてて放送されたことがあり、キリスト教の賛美のためにNHKがこのような特別番組を放送するということは、前例のないことであり、また今後とも恐らくなされないであろう。

それほどこの讃美が特にアメリカにおいて、プロテスタント、カトリックなどを問わず教派を越えて採用されているというのは、それだけ国民的に特別な支持がなされていることを示している。

それは、歌詞が信仰をよくあらわしており、そのうえ作詞者ジョン・ニュートンの生き方が神の恵みそのものを鮮やかにあらわしていること、それに加えてメロディーが魂に浸透する味わいと美しさを持っており、さらにその歌詞が教

派的な色彩を持つことなく、年齢を越えて愛好され、不思議な力をもって広がっていったからであろう。

作詞者のジョン・ニュートンは、一七二五年、イギリスに生まれた。母はキリスト者であったが、ジョンが七歳のときに召されてしまう。その後彼は、黒人奴隷を輸送する奴隷貿易を仕事とするようになった。当時、奴隷としてアメリカに連行される黒人たちは悲惨なもので、暗い船室に丸太のように詰め込まれ、病気になるったりすると海に捨てられるといった状況で、家畜以下のひどい扱いを受けて輸送されていた。ジョンはこのよう

彼は、のちに奴隷船の働きを辞め、キリスト教の伝道者(聖職者)となった。自分がかつてやったことは、到底赦されない重い罪であったことを深く知ったが、そのような者に神は、罰を与えて滅ぼすことなく、一方的な罪の赦しを与えて下さり、生かして下さったのを深く知ったのである。

なひどい扱いを彼自身も行なっていた。しかし、二二歳のとき、責任を任せられた船が嵐に出会い、浸水し食糧もなくなり、絶望的状况となったとき、必死に祈った。そして奇跡的に救われた。

それが、この有名な、「驚くべき恵み」という歌詞になった。それはいわば神が聖書の詩編のように、神ご自身がジョンをとらえて、彼を通して神の赦しの愛、恵みを体験させ、証しさせたものだと言えよう。

曲については、だれが作曲したかはわかっていないし、その起源も諸説あつて確定されていない。こうしたところにも、みえざる御手が、ジョンの歌詞を支えるようにこの曲と結びつけられていったのを感じさせるものがある。

こうした経験がもとになって

以前に、アメイジング・グレ

イスの作詞者、ジョン・ニュー
トンの自伝が出版されたが、
その編訳者は次のように書い
ている。

：アメイジング・グレイスを
聞いて、これほど美しい歌を
一体だれが作ったのだろうと
思ったことのある人は必ずい
ることだろう。私もその一人
であった。

この歌の、大河がゆったりと
流れるがごとき旋律を聞いて
いると、何か遠い昔に触れた
ことがあるような魂の原風景
というべきものに回帰してい
くような気持ちになる。：
（「アメイジング・グレース
物語」四頁 彩流社 二〇〇六
年刊）

このように、この本の編訳者
は、この讃美歌のメロデー
が魂のふるさとに連れていく
ような力があると述べている
のであるが、神の驚くべき恵
みこそ、私たちを、最も深い
意味で魂の原風景へと導いて

下さるのであり、この讃美歌
は歌詞と曲がともに相働いて
私たちの魂のふるさとである
愛の神へと導いて行く力を持っ
ていると言えよう。

この讃美歌は世界的に有名で
あり、そのメロデーは広く
知れ渡っているが、歌詞にな
ると本来のこの讃美歌の歌詞
をオリジナル版で知っている
人は少ないと思われる。

そこで、以下に歌詞の全体を、
原文とともに引用する。

驚くべき恵みーその響きはな
んとうるわしいことかー
その恵みは私のような哀れな
人間を救って下さった。
私がかつて、失われた者だっ
た。しかし、今は（主によっ
て）見出されている。

私がかつて（何が大切なこと
なのか、何が悪いことなのか）
見えなかった。
しかし、今は、見ることがで
きるようになった。

(一) Amazing Grace! (How sweet

the sound)

That saved a wretch like me!

I once was lost, but now I'm
found,
Was blind, but now I see.

Was blind, but now I see.

○最初の、「その響きは、な
んとうるわしいことか！」の
原文、How sweet the sound
は、挿入文となっていて、原
文にはカッコが付いているが、

カッコをはずして書いてある
テキストも多い。この sound
（音、響き）とは、直前の
「Amazing Grace」（驚くべき

恵み）を指していると考えら
れる。「驚くべき神の恵み」
というその言葉を思い浮かべ
るだけで、その恵みがいかに
驚くべきものだったかが新た
に心に迫ってくる。

そして sweet な感情、すな
わち「心をやさしくし」、ま
た「胸をときめかせる」（＊
ものとして感じられるという
のである。神の恵み、その
言葉自体が、その恵みが何で
あるかを深く体験したものに

とっては、うるわしい響きを
もって魂に感じられるのであ
る。

原文は、一行目の sound と、
三行目の found、二行目の
me と、四行目の see が同じ
響きの音（脚韻）が置かれて
いる。そして、残りの歌詞も
大体同様に脚韻が踏まってい
る。

（＊）元恵泉女学園大学教授 大塚野
百合氏は、その著書で、この第一行
を「驚くべき恵みー何と胸をとき
めかせる言葉かー」と訳している。
（「讃美歌・聖歌ものがたり」九二
頁 創元社） sweet を「胸をときめか
せる」と訳したのは、著者の感情を
こめた訳語である。この例を見ても
わかるが、sweet という語は、多く
の人が連想する「甘い」といった味
覚に関する意味だけでなく、「心地
よい、やさしい、心を惹く、香りの
よい、新鮮な、美しい」、といった
さまざまなニュアンスを持った言葉
である。

(二) 私のこころに（神を）
畏れることを教えて下さった
のは神の恵み
そして、その恵みが、（この
世の）恐れから救ってくれた

なんとその恵みは、貴くみえたことか、
私が初めて信じたその時に！

'Twas grace that taught my heart to fear,
And grace my fears relieved;
How precious did that grace appear,
The hour I first believed!

(三) 多くの危険、労苦、誘惑を
私は通ってきた。
神の恵みこそ、ここまで私を無事に導いてくれた。
そして恵みは私をわが家(天のふるさと)へと導いてくださる。

Through many dangers, toils and snares,
I have already come;
'Tis grace has brought me safe thus far,
And grace will lead me home

(四) 主は私によきものを約束された。

主のみことばが、私の希望を確かなものにする。
主こそわが盾、また分け前。私が生きる限り。

The Lord has promised good to me,
His word my hope secures;
He will my Shield and Portion be,
As long as life endures

○主が約束して下さいるよきもの、それは信仰、希望、愛、そこから生れる喜びや忍耐、力、勇気、等々をすべて指している。二々三行が具体的なそのよきものを意味している。この世の希望はすぐに失せてしまうが、神に希望を置く者は決して壊されることがない。変ることのない神の言葉によって支えられているからである。また、神こそは、あらゆる悪が攻撃してくることから守る盾となって下さる。それだけでなく、神ご自身を私たちの分け前として下さるとい

である。神を分け前、といった表現で使うのは違和感があるであろう。これは、古代にイスラエルの人たちがカナンの地に住むようになったとき、神から分け前としてそれぞれ土地を受けたことが、背景にある。

人によつては、苦しみや病氣、災害、あるいは貧困や家庭すらない孤独を「分け前」として受けて、その運命に悲しみ嘆く人も多い。どうして特定の人があのように重い苦しみを耐えなければならぬのか、全く不可解にみえることが多い。

しかし、そうした人たちにおいても、神を分け前として下さるとき、あらゆるそうした不満や悲しみに打ち勝って、霊的な喜びと平安を与えらるると約束されている。

それが、主イエスの言われた「ああ、幸いだ、悲しむ者は！なぜなら、その人たちは神からの慰め、励ましを受けるか

らである」(マタイ福音書5・4)という意味なのである。

(五) まことに、この体と心が衰え
この世の命が終わるとき
私は持つことになる。
隠されていた喜びと平和のいのちを。

Yea, when this heart and
Flesh shall fail
And mortal life shall
cease,
I shall possess within
the veil
A life of joy and peace.

○私たちは遠からず必ずこの世から去っていくかねばならない。そのときは、一日一日と近づいている。著しい苦しみや悲しみ、困難の人生であった人も、ただ信じるだけで、神の驚くべき恵みを受けることができる。それはもはや何者によつても壊されない永遠の平和と喜びである。ここに私たちの最終的な希望がある。

(六) 大地はまもなく雪のよ
うに溶けていく。
太陽も輝きを失うだろう。

しかし、私をこの世から呼び
出す神は
永遠にわたしのもの。

The earth shall soon
dissolve like snow,
The sun forbear to shine;
But God, who called me here
below,
Will be for ever mine.

○この世界、宇宙も仮のもの
である。科学的な結論からいっ
ても五〇億年もすれば、太陽
も地球も失せていくといわれ
ている。しかし、神はそうし
たみえる世界がいかになるう
とも、永遠の存在であり、そ
のような無限の神ご自身をわ
がもの(分け前)と言えるよ
うな計り知れない恵みが約束
されている。

(七) 私たちは、天の国にて
一万年を経ても
太陽のように輝きながら、

日々、神への賛美を歌うだろ
う。
最初に(賛美を)始めたとき
と同じように。

When we've been here ten
thousand years,
Bright shining as the sun,
We've no less days to sing
God's praise
Than when we'd first begun .

○天の国は永遠であり、そこ
では、神への感謝と神ご自身
を喜ぶことのみがあつて、そ
れゆえに神への讚美は尽きる
ことがない。なお、この最後
の節は、ニュートン自身が作
詩したのでなく、少し後になつ
て、ジョン・リース(一八二
八〜一九〇〇年)によつて追
加されたものである。
こうした永遠の讚美は、聖書

の詩編一四五編〜一五〇編に
みられる、神への讚美の詩篇
が源流にある。

ハレルヤ。聖所で神を賛美せ
よ。大空の砦で神を賛美せよ。
力強い御業のゆえに神を賛美
せよ。大きな御力のゆえに神
を賛美せよ。

角笛を吹いて神を賛美せよ。
琴と堅琴を奏でて神を賛美せ
よ。...

息あるものはこぞつて主を賛
美せよ。ハレルヤ。(詩編一
五〇より)

「アンクル・トムス・ケビン」に
おけるアメイジング・グレイス
このアメイジング・グレイス
という讚美歌が、とくにアメ
リカの人たちの心に深く浸透
していたと思われるのは、一
八五二年に刊行されたストー
夫人が書いた「アンクル・ト
ムス・ケビン」にすでに引用
されているからである。

悪魔のような人間、レグリー
のところではトムはひどい取り
扱いを受ける。それは最終的
には死に至る激しい暴力を受
けるのであるが、そのために
トムは心身ともに痛めつけら
れ、祈りもできないほどになっ
ていく。

以下に、どのような文脈で用
いられているかを明らかにす
るために、この讚美歌をトム
が歌うという箇所の手前の部
分から次に引用する。

：非常な重荷が耐えられない
くらい魂を圧迫するとき、そ
の重みを払い落とそうとして
ただちに肉体と精神は必死の
力を出すものである。そして
最もひどい苦しみはそれゆえ
に、再び喜びと勇気の波が上
げ潮のごとくに打ち寄せてく
るのである。

この場合のトムがちょうどそ
れだった。彼の残酷な主人レ

グリーの侮辱は、前から打ちしおれていた魂を引き潮の底まで沈めてしまっていた。そして信仰の手はなおも、永遠の岩にしがみついていたけれども、その手はしびれ、絶望的になっていった。トムは火のそばに、ぼうぜんとして座っていた。

その時、周囲のものがごとごとく消えていくように思われた。そこに茨の冠をかぶり、打たれて血を流している人(キリスト)の幻が彼の前に現れた。

トムは恐れおののいてその顔に現れた崇高な忍耐をじっと見た。

その澄みきった、悲愴なまなざしは彼の心の底までさし貫いた。

彼の魂は感激の潮に打ち寄せられたかのごとく目覚めた。そして両手を差しのばしてひざまずいた。幻は次第に変化していった。茨の冠は栄光の冠となった。

そして想像もできないほどの

輝きと光のなかに、トムは憐れみ深いまなざしを彼のほうに向けている顔を見た。そして一つの声がこう言った。

「勝利を得る者を、わたしは自分の座に共に座らせよう。わたしが勝利を得て、わたしの父と共にその玉座に着いたのと同じように。」(黙示録三・21)

どんなに長い間そこにいたか分からなかった。我に返ったとき、彼の着物は冷たい露にぬれていた。

しかし、恐ろしい魂の危機は過ぎ去って、喜びに満たされ、もう彼は飢えも寒さも失望も不幸も感じなかった。彼はその時、自分の意志を永遠の神に捧げたのであった。

トムは、静かな無数の星を見上げた。永遠に人間を見下ろしている天使の群れ。夜の静けさは、勝利をたたえるトムの讃美歌の歌声で高らかに鳴り響いた。その歌は彼がもつと幸いであったときによく歌ったものであったが、これほど

の感激をもって歌ったことはかつてなかった。

大地はまもなく雪のように溶けていく。太陽も輝きを失うだろう。しかし、私をこの世から呼び出す神は永遠にわたしのもの。

まことに、この体と心が衰えこの世の命が終わるとき私は手にいれるだろう。隠されていた喜びと平和のいのちを。

私たちは、天の国にて一万年を経ても太陽のように輝きながら、日々、神への賛美を歌うだろう。

最初に(賛美を)始めたときと同じように。

：ほの暗い夜明けが、眠っていた奴隷たちを起こして、畑へと駆り立てていった。震えながら歩いていく哀れな日々

のなかに、ただ一人、喜びの足どりで歩いていく者があった。

全能の神、永遠の愛を信じるトムの強固な心は、踏みしめる大地よりもなお固かったからである。：

このように、暗黒の力に打ちめされて絶望的になろうとしていた奴隷トムの心が、キリストの生ける姿の啓示に触れて再び立ち上がり、あらゆる苦しみをも受けていこうと、主イエスに似た決意を与えられたのであった。

そのとき、「アメイジング・グレイス」の最後の部分がトムの心に浮かんできた讃美歌として取り上げられているのである。

この著作の著者、ストー夫人の生きていたとき、すでにこのアメイジング・グレイスが、苦しむ黒人奴隷たちの魂の歌になっていたのがうかがえる。

こうして、世界の文学史上、特に歴史的な影響力をもった

「アンクル・トムス・ケビン」

(*)の著作のなかで、すでにこのアメイジング・グレイスが生きているのに驚かされる。ここにも、使徒パウロがキリストによって示された、「驚くべき恵み」が流れ込んでくるのを知らされるのである。

(*)ロシアを代表する大作家トルストイが、その芸術論で、「神と隣人に対する愛から流れ出る、高い、宗教的、かつ積極的な芸術の模範」として、この「アンクル・トムス・ケビン」を、ユーゴの「レ・ミゼラブル」、ドストエフスキーの「死の家の記録」などとともあげている。(「芸術とは何か」第十六章)

また、ストーリーやトルストイとも同時代であった、スイスのキリスト思想家ヒルティも、この作品については、こう言っている。

「あなたはどんな本を一番書いてもらいたいと思うか。この場合、聖書の各篇は問題外でしょう、同じくダウンでも競争外におこう。…わたしの答えは、ストーリー夫人の「アンクル・トムス・ケビン」、デ・アミチスの「クオレ」、テニソンの「国王牧歌」である。(「眠れぬ夜のために」)

七月十六日の項より)

このアメイジング・グレイスという曲は、アメリカの黒人たちの深い悲しみや絶望のなかにある魂の内に鳴り響き、それ以外の無数の人たちの心に反響しつつ、歴史を流れてきたと言える。

そして今日では、アメリカ第二の国歌とまで言われるほどに定着し、アメリカのキリスト教世界の最も広く採用されている讃美歌となっている。これは、世界の背後におられる神が、そのようにキリストの恵みを世界に知らせようとなさったその神のわざなのだと知らされるのである。

(アメイジング・グレイスのことは10年ほど前に書いたが、今回北海道や各地でもこの賛美を用い、その重なり性ゆえに再度掲載した)

主よ、憐れみたまえ

(キリエ・エレイソン)

― 詩篇57篇

2 憐れんでください
神よ、わたしを憐れんでください。

この詩は8節から全く違う内容になっていく。前半はホンネーニ・エロヒームという簡潔な叫び、祈りから始まっている。神様の持つていらっしゃる力をくださいということである。日本語でいう「憐れんでください」とは、意味が大きく異なっている。日本語では、憐れみとは、上から見下すニュアンスがある。それゆえに、「憐れみなど欲しくない。求めるのは共感だ。」と言われたりする。

それは、神の存在そのものをまったく信じないゆえに、神の憐れみもまったく信じられない。そのため、憐れみという人間の憐れみしかわからないゆえにこのように感じてしまうのである。

聖書において、神やキリストに向って「憐れんでください!」

と叫ぶのは、人間の憐れみを求めるのとは本質的な違いがある。

日本語では、憐れみを!と誰かに言うときには、何かものを恵んでくださいという意味で使われることが多い。いまから60年以上も昔に、時折物乞いの人が家々をめぐってそのときに、憐れみたまえ! などと叫んでいたのを思い出す。

私たちは日常生活のなかで、誰かに、私を憐れんでくださいーなどということはまずない。

このようなことから、このように最初から「憐れんでください!」と繰り返し言うような詩には、親近感がもてない人が多くなる。

これは、聖書の言葉を、日本語の通常の用法のままに受けとってしまうからである。聖書においては、「憐れんでください!」とは、旧約聖書ではホンネーニ! という。(*)

(*)これは、ハーナン(憐れむ)というヘブル語の動詞の命令形に、「私を」を表す語(人称接尾辞)が付いた形である。「神様、私を憐れみたまえ!」は、ヘブル語では、ホネーニ エローヒームとなる。

この叫びは、生きるか死ぬかという切実な状況、追い詰められた困難な状態において、おのずから発せられる叫びである。「神様、どうかあなたの愛をもつて助けてください!」という一点に注がれた祈りである。

これは、詩篇には多く見られる。そしてその真実な叫びは、神の愛と真実という本質にひたすら目を注ぎ、そこに魂からの叫びを向ける。

この単純な叫び、祈りは、もうなすすべもないほど追い詰められた状況の人、病気や敵対する人々、あるいは災害などで死に近いほどの状況の人がそれでもなお、発することのできる祈りであり、叫びで

ある。

そして、弱き者を顧みてくださる神は、そうした単純な、魂の深みからほとぼしる祈りを聞いてくださる。

それゆえに、この詩よりはるか50年以上も後の時代であるキリストが現れたとき、ハンセン病や生まれつきの盲人、ひどい悪霊にとりつかれて苦しんでいる娘のため、また、てんかんの重症者で火の中、水の中に倒れ込むような人の家族、あるいは、自分の深い罪ゆえに、顔を神に向けることもできずに胸をたたいて憐れんでください!と心から祈った人たちもまた、この詩の作者と同じく、「憐れみたまえ!」という祈りをキリストに向って注ぎだしたのであった。

イエスはこうした最も弱く、苦しんでいるひとたちに向けて最大の関心を持っておられたのは福音書を見るとすぐに分る。

そのひとたちの「憐れんでく

ださい!」という祈りは、自分たちの最も苦しい状況、人間ではいかにしても解決できない悲しみやみじめな感情、死にたいと思うほどの絶望感

：そうしたものを打ち明けることができるのは、ただイエスだけだと直感的に分ったゆえに、彼らは心からの叫びを、ただ主よ、憐れんでください!(ギリシャ語の発音では、キューリエ エレーソン)となるが、ミサ曲では、長音を短くしたクリエ・エレイソンと言われる。)というひと言に凝縮させて言ったのだった。

祈りは長々と祈っても神の心に届くとはいえない。単純率直、心の真実をもつて注ぐ祈りが届く。

この重要性のゆえに、ミサ曲には「クリエ」が、ギリシャ語のままでも必ず含まれている。

(*)

(*)ミサ曲の他の部分、グローリア、サンクトゥス、クレド…等々は、

ラテン語である。

ミサ曲も讃美歌の一種であり、賛美は祈りであることを示す。クリエ・エレイソンと歌いつつ、人間皆に対する祈りを賛美のかたちで祈っているのである。

小さな困難や悲しみのとき、また死ぬか生きるかというとき、また死に近づいているときも、意識あるうちは、私たちは主よ、憐れみたまえ!と祈ることができると。

人間の憐れみではない。それは何の解決にもならない。必要なのはいかなる困難も死すらも越えさせる神の愛―神の憐れみなのである。

2 わたしの魂はあなたを避けどころとし

災いの過ぎ去るまで
あなたの翼の陰を避けどころ
とします。

○「み翼のかげに」という本

がある。それはこの詩篇の箇所をもとにしている。ニワトリが雛を育てるときには、周囲にネコやイヌなどの危険が迫るとき、急いでヒヨコを呼び寄せる。また、眠くなると昼間でも雌鳥の翼のかげに入っで眠る。夕方になると、母鳥の翼の中に入ってやすむ。その安心しきった姿は、子供のときに繰り返し目にしたが、いまでも思いだす。

この数千年も昔の詩の作者もまた、そうしたじっさいの光景が心に焼きついていて、おのずからこのような詩文となつたのであろう。

こうした愛に満ちた逃れ場を持つものは何と幸いなことだろう。

3 いと高き神を呼びます
わたしのために何事も成し遂げてくださる神を。

4 天からつかわしてください
神よ、つかわしてください、
慈しみと真実を。

○この詩の作者も現代の私たちも、しかもだれでも本当は最も必要なものは、この詩で言われていることである。

すなわち、私たちのために、ご意志にかなうことなら何事でも成し遂げてくださる神、そしてその神の真実と愛である。

人間には、その真実と愛というものが無い。人は弱い。いくら嘘をつかないと思っても、真実でないことを言うてしまう。例えば、日常的にあることで、他人をほめたり、批判、悪口を言ったりする。これは、必ず真実に反し、また愛に反することになる。だれかをほめるとき―例えば、ある人がやさしい人だ、というとき、状況によってはその人は決してやさしくはできないことがある。死に瀕する人、敵対する人、あるいは、裏切った人、中傷する人等々に対して、やさしくできるだろうか。

なじみある子供や親しい人、ときどきしか会わない人たちにはやさしくとも、家族にはやさしくないということはいくらでもある。

このように考えてもすぐにはわかるのは、だれかをやさしい人だとほめたとき、その人の優しさはごく限定された人や状況においてでしかないのに、いつでも優しいというように、聞く人に受けとらせることになりかねず、それは真実ではないことになる。

このように、人間にとって必要なのは、人間の優しさではなく、神の優しさ―神の愛なのである。それゆえ、この作者は、神の慈しみや真実を私たちにください！と願っているのである。

それが、主イエスの教えられた主の祈りの最初の部分「御国を来らせてください！」という祈りにも通じる内容となる。

：わたしを踏みにする者の嘲りから
わたしを救ってください。

5 わたしの魂は
獅子の中に、火を吐く人の子らの中に伏しています。
彼らの歯は、槍のように、
矢のように舌は剣のように、
鋭いのです。

○この人の置かれていた状態は、これらの言葉にあるように、踏みじられ、あざけられ、ライオンの群れの中にあるような状態である。

現代では用いられないような特別なたとえで書かれているが、これはこの世の現実を鋭く表現しているのである。

じっさい、この世には、霊的な意味で、噛みつきとうするようなものがたくさんある。
火を吐く人というような表現はまずしないが、悪意の火を吐いて、良いものを焼き尽くそうとすることは、いくらでもある。

人間は一般的にいえば、互いに噛み合うというようなどころがある。会社という大きな組織でも、ちよつと油断したら、別の会社に統合されたり、絶えず新しいものを作らないと、別の会社が別の珍しい商品を出して、それまでの商品が売れなくなってしまう。いわば、噛みつかれてしまい、会社がやっつけていけなくなる。

現実の社会は子どもで、噛みつかれて学校に行けなくなったり、心が切り裂かれたりする。

このように靈的に受けとるとき、これらの表現は一見私たちにほんの関係もないあまりにも特殊な言葉のように見えるが、少し立ち止まって考えると、この世は本質的にはこういうものである。

6 神よ、天の上に高くいまし栄光を全地に輝かせてください

い。

7 わたしの魂は屈み込んでいました。

彼らはわたしの足もとに網を仕掛け

わたしの前に落とし穴を掘りましたが

その中に落ち込んだのは彼ら自身でした。

○神の栄光が全地に輝くようにと祈り、これは、神の力や清さ、またその愛や真実が全地に広がったわり輝くようになってください、という願いである。

この世は、人間の栄光がほんらんしている。何かスポーツやその他の分野で優勝とかよい結果を出すと、とたんにその人物の栄光は、至るところで宣伝されるようになる。

聖書の世界では、人間の醜さや弱さを深く見抜いているゆえに、人間に栄光を帰することはいっさいしない。その背後の神のみ、栄光をたたえ

とが可能となったのである。

7 節には、「かがみ込んでいました」とあるが、このような表現をするだろうか。これは、苦しみや悲しみ、あるいはさまざまの困難のために、うちひしがれ、倒れこんでしまうような状態であるということである。

このような状況の中で、神様の愛を知って、6 節に「栄光を全地に輝かせてください」とあるが、原語では「輝かせてください」という部分はなく、それゆえ英語訳でも *Thy glory above all the earth* である。

天の上に高く、地にあなたの栄光 どのようにに非常に苦しいところに追い詰められても、あらゆるものを超えたところに神の栄光、力、清さというものをこの作者ははつきりと感じていたから、そこに絶えず目を向けて、新たな地を受けて、迫ってくる周囲の悪意、中傷に屈しないように歩むこ

8 わたしは心を確かにします。神よ、わたしは心を確かにして

あなたに賛美の歌をうたいます。

9 目覚めよ、わたしの誉れよ 目覚めよ、

堅琴よ、琴よ。わたしは曙を呼び覚まそう。

10 主よ、諸国の民の中で わたしはあなたに感謝し 国々の中でほめ歌をうたいます。

11 あなたの慈しみは大きく、天に満ちあなたのまことは大きく、雲を覆います。

12 神よ、天の上に高くいまし 栄光を全地に輝かせてください。

○8 節からは全く違う表現である。

生きるか死ぬかという困難な

状況から、神に憐れんでください！という単純な祈りに全力を傾けたこの作者の祈りは、たしかに神に聞かれ、そして悪の力にはるかにまさる神の救いの力を深く体験した。それはまた、真実と愛に満ちているものだった。

心を確かにするというのは、心が定まったという表現のほろが分かりやすい。今まで絶えず周りのものに恐怖や動揺不安を感じていて、だからこそ死にそうだと叫んでいたが、そのような恐れ、おののく心がやつと定まって、今度は非常に力を与えられて、賛美の歌が歌えるようになった。

かにされたものは、周りの人々に対して霊的な目覚めをもたらそうとする。

楽器まで目覚めさせよう、というほどに、この詩の作者は、大いなる霊的目覚めを与えられたのがわかる。

楽器にまで目覚めよという。これは楽器も目覚めさせて、新しい賛美を歌おうということである。曙は夜明けであり、放つておいても勝手に目覚めるが、それを呼び覚まそうということである。

神から与えられた光によって、闇を開こうという気持ちがあふれてくる。

さらにそれが諸国の民へと広がっていった。単に自分と同じ民族、仲間同士だけの賛美ではなく、諸国、諸民族のなかで、神を賛美し、感謝するという気持ちがあふれてきたのである。

神から与えられた救いの力、そして平安、それを深く実体

験した者は、この真理は、民族や国々を越えて普遍的なものだと目覚めさせられるのである。

そしてそれは、キリストが来て確かに全世界、ありとあらゆる民族へと広がっていったのであり、この詩の作者はそうしたはるか後の時代のことまで啓示されていたことがうかがえる。

これは一種の証である。自分が与えられた経験は、どんな国の人にも証しすることができ。たくさん神様を知らない人のいる国の中で、神様は素晴らしいと神様の力を黙っておられなかった。一度神様から与えられたら、それはぐんぐんと広がっていく。この限りない膨張のエネルギーは、イエス様の言ったからし種のパン種のようなもので、最初は目に見えない小さなものがふくらんでくる。私たちの心が小さかったら、神様の慈しみも小さなものでしかないが、

心が広げられたら、それらは大きなものとなる。人間の精神的視野はどこまでも広がっていく本質を与えられている。

お知らせ

○祈りの友・合同集会

例年のように、9月の秋分の日祈りの友・合同集会を開催します。ふだんは離れている方々も、顔と顔をあわせてともに祈りのときを持つことができますようにと願っています。なお、「祈りの友」にまだ入会していない方々も参加自由です。

第5回 「祈りの友」合同集会

日時：9月23日(土) 休日

午前11時～午後4時

会費：500円。(お弁当代金)

内容 聖書からのメッセージ、感話、昼食

・参加者による自己紹介と

近況報告

- ・参加者による祈りの課題
- ・欠席者からの近況、祈り
- ・私にとつての祈り：若干名
- 「祈りの友」新規入会者紹介
- ・午後3時の祈り
- (*) 高齢とかその他の理由によつて、じつさいに参加できない方々であっても、インターネットのスカイプによつて参加できる方々もいます。

祈りの友・合同集會に参加ご希望の方は、次に申込してください。

・申込先 貝出久美子
kumi.staurostoko@ezweb.ne.jp
電話 090-1176-9040

・スカイプでの参加申込
中川陽子

myrtus7-khc@nemoad.jp
電話 090-8379-4828

○「祈りの友」の通信誌
（「祈りの風」）や、「祈りの課題集」の発行、送付は、来月になります。

○第17回 近畿地区無教会キリスト集會

・期日 8月26日(土) 午後5時(日)

・会場 関西セミナーハウス
・主題 「復活」

・聖書講話講師 香西信、小錦美彦、清水勝、吉村孝雄

・問い合わせ 宮田 咲子 電話 0723-67-1624

○北海道やその他の集會のこと

7月11日から7月30日に徳島に帰着するまでの、北海道から東北や関東、中部にかけての各地の集會に関して、多くの方々の準備とお祈り、また地元徳島の集會や各地の集會関係の方々の祈りやさまざまの支えをありがとうございます。

大雨、また交通関係で難しいこともありましたが、健康も支えられ、はじめの予定どおりにほぼ行なえたのは、主の守りと多くのかたがたの祈りによると感じます。

それらの内容については、次号に記したいと思っています。

○北海道瀬棚集會での4回の聖書講話、そしてその集會終了後の札幌交流集會での聖書講話の録音を希望される方は、左記の吉村あて申込してください。MP3CD1枚で、代金は300円(送料込)です。

なお、MP3対応プレーヤをお持ちでない方は、一般のCDプレーヤ(従来型CDラジカセなど)CDの枚数が4〜5枚になり、代金は千円ですが、お送りできます。

○今月号のアメイジング・グレイス、日本語や英語での賛美の歌を希望者も左記に申込んでください。私どもの集會員の賛美のCDをお届けします。(100円(送料込)これらCDの代金はいずれも古い切手で可。但し200円以下の少額切手をお願いします。

徳島聖書キリスト集會案内

・場所は、徳島市南田宮一丁目一の47徳島市バス東田宮下車徒歩四分。

(一) 主日礼拝 毎日曜午前10時30分〜

(二) 夕拝 第一火曜と第三火曜。夜7時30分から。毎月第四火曜日の夕拝は移動夕拝。(場所は、徳島市国府町のちのさと作業所、吉野川市鴨島町の中川宅、板野郡藍住町の奥住宅、徳島市城南町の熊井宅の4箇所を毎月場所を変えて開催)です。

・水曜集會：第二水曜日午後一時から集會場にて。・北島集會：板野郡北島町の戸川宅(第2、第4月曜日午後一時より)。

北島夕拝は第二水曜日夜七時三十分より)。

・天宝堂集會：徳島市応神町の天宝堂はり治療院(網野宅)、毎月第2金曜日午後8時。

・海陽集會、海部郡海陽町の讚美堂・数度宅(第二火曜日午前10時より)。

いのちのさと集會：徳島市国府町(毎月第一木曜日午後七時三十分より)「いのちのさと」(作業所)。

・藍住集會：第二月曜日の午前10時より板野郡藍住町の美容サロン・ルカ(笠原宅)。

・小羊集會：徳島市南島田町の鈴木ハリ治療院にて。

毎月第一月曜午後3時。・つゆ草集會：毎月第4日曜日午後一時半。

徳島大学病院8階個室での集まり。・祈禱集會が

著者・発行人 吉村孝雄 〒七七三〇〇一五 小松島市中田町字西山九一の一四 電話・FAX 0885-32-3017 「いのちの水」協力費 一年 五百円(但し負担随意)
郵便振替口座 〇一六三〇一五―五五九〇四 加入者名 徳島聖書キリスト集會 協力費は、郵便振替口座か定額小為替、または普通為替で編集者あてに送ってください。
(これらは、いずれも郵便局で扱っています) E-mail: pististty12@hotmail.com http://pistis.jp (検索は「徳島聖書キリスト集會」)